



Чем славны Тизенгаузы



2024 г.

Тизенгаузы

Род Тизенгаузов герба «Буйвол» (на жёлтом щите изображён чёрный буйвол) известен с XII – XIII вв. как один из самых влиятельных рыцарских родов. Его представители были членами ордена Меченосцев и во время завоевания земель Ливонии (современных Латвии и Эстонии) участвовали в основании Риги и Рижского епископства. Примерно в 1198г. братья Энгельберт и Теодорик Тизенгаузен вместе с полутора тысячами других рыцарей на 23 кораблях приплыли в устье Западной Двины, чтобы распространять христианство среди местных балтских племён.

Как Тизенгаузы переселились в ВКЛ, чьё законодательство запрещало иностранцам приобретать в Княжестве недвижимость и занимать должности? Вероятно, это произошло после того, как в 1566г. на Гродненском сейме Ливония (Инфлянты) была включена в состав ВКЛ. Со временем представители западного рыцарства породнились со славными родами Княжества (в том числе и с Сапегами), что открыло перед Тизенгаузами большие возможности. Надо признать, что это пошло на пользу не только им, но и их новой Родине. В Великом княжестве Литовском и Речи Посполитой, а затем в Российской империи Тизенгаузы были генералами, тайными, статскими и титулярными советниками, сенаторами, предводителями дворянства, учёными и городничими, оберпрокурорами и декабристами и т.д. Начиная с 1658г., ни один сейм Речи Посполитой не обходился без участия кого-нибудь из Тизенгаузов в качестве посла.

С XVIIIв. судьба одной из ветвей рода тесно переплелась с судьбой Желудка: Михаил Тизенгауз (? – 1726), писарь Великого княжества Литовского, женился на Александре Францкевич-Радиминской, род которой с 1680г. владел местечком. С этого времени шесть поколений Тизенгаузов владели Желудком. Благодаря этому название скромного ныне местечка известно далеко за пределами Беларуси.

Каждый из представителей фамилии, конечно, по-своему интересен, но кто может сравниться с Антонием Тизенгаузом?! Уроженец местечка Новоельня Новогрудского повета (теперь Дятловский район), сын Бенедикта Тизенгауза и Анны Беганской, Антоний (1733 – 1785г.) после выпуска из Виленской иезуитской академии готовился в Волчине – резиденции его дядьки, канцлера Великого Литовского Михаила Фредерика Чарторыйского, к общественной службе. Здесь он и познакомился со Станиславом Августом Понятовским, будущим королём Речи Посполитой. У молодых людей было много общего, поэтому они подружились, что, конечно же, поспособствовало блестящей карьере А.Тизенгауза.



В 1765г. Тизенгауз становится гродненским старостой, подскарбием литовским (министром финансов ВКЛ) и арендатором Брестской, Шавельской и Гродненской королевских экономий. Тогда он и задумал в короткие сроки создать в земледельческой стране все отрасли промышленности, какие только существовали в развитых странах Европы. Центром реализации реформаторских планов граф выбрал свой любимый город Гродно и его предместье, деревню Городница (теперь это площадь Тизенгауза и улица Ожешко). Для скорейшей реализации планов приглашались иноземные специалисты, несмотря на то, что это было очень дорого. Появились мануфактуры, театр, аптека, медицинская академия, типография, ботанический сад и т.д. В Городнице был построен уникальный промышленно-культурный центр из 85 строений разного назначения, которые образовывали три зоны: административную, производственную и образовательную. В Гродно и его околицах появились суконная, полотняная, компотная, каретная, чулочная, шляпная, стеклянная, кружевная и др. мануфактуры. Ставились мельницы, пивоварни, маслобойни, механические мастерские, красильни для тканей и кожи. Прокладывались новые дороги, ремонтировались старые гостинцы, возводились мосты и плотины, расчищалось русло Немана. Был построен Королевский канал, связывающий Гродно с портами Каспийского и Чёрного морей и т.д.

В сельском хозяйстве стала применяться заграничная агротехника. Проводилась мелиорация земель, закупались более продуктивные породы животных. Но всё строилось на ещё большем закабалении крестьян, что привело в 1769г. к восстанию.

В Гродно были открыты Кадетский корпус (Рыцарская школа) для дворянской молодёжи, строительная, торговая, бухгалтерская, акушерская и ветеринарная, землемерная и др. школы. Планировалось открытие университета, ректором которого мог стать французский просветитель и философ Ж.-Ж. Русо, с которым велась переписка.

Антоний Тизенгауз известен как меценат искусств. Им был создан королевский оркестр, т.н. капелла Тизенгауза. А душа Тизенгауза принадлежала театру, в котором он видел не источник доходов, а средство просвещения и образования.

Остаётся только удивляться, как Антонию Тизенгаузу удалось всё за 15 лет! Этот короткий срок подобен фейерверку: ярко, восхитительно, но очень быстротечно. Нерентабельность многих мануфактур, интриги магнатов, недовольных его деятельностью (ненужная конкуренция!), стали причиной отстранения в 1780г. от всех должностей и длительного судебного разбирательства.

Последние годы Антоний Тизенгауз провёл в Поставах, которые не остались в стороне от его бурной деятельности. Не в силах видеть, как разрушается созданное им, он тяжело заболел. 31 марта 1785г. Антоний Тизенгауз умер в Варшаве (по другим сведениям – в Гродно). Прах его ныне покоится в семейной усыпальнице в Желудке.

В 1896 – 1900гг. в Фарном костёле Антонию Тизенгаузу был установлен памятник. Имя великого реформатора увековечено гродненцами в названии площади на территории бывшей Городницы. Есть капелла Тизенгауза и художественная галерея «Тизенгауз». Традиции культурной жизни, заложенные А.Тизенгаузом, продолжают.

Константин Тизенгауз, белорусский учёный, орнитолог, родился в Желудке 3 июня 1786г. В восемнадцать лет поступил в Виленский университет, где под влиянием знаменитого биолога, ботаника, профессора Станислава Бонифация Юндзилла увлёкся зоологией. Свой трёхтомный труд «Основы орнитологии» Константин посвятил любимому учителю. Все свои книги учёный иллюстрировал сам, благодаря тому, что в университете учился живописи у выдающегося художника того времени Яна Рустема (именно он написал один из двух известных сегодня портретов Константина).



Родовое поместье Желудок получил во владение брат Рудольф, а Константину досталось местечко Постава с примыкающими землями. Именно при Константине был достроен Поставский дворец, начатый ещё Антонием Тизенгаузом. Одно крыло здания было отведено под научные занятия.

Орнитология (наука о птицах) стала делом всей жизни Константина. Чтобы иметь возможность сравнивать птиц из разных частей света, учёный ездил в экспедиции по Беларуси, в Карпаты, Бессарабию, на побережье Чёрного моря. В 1829 и 1844 годах побывал в Париже и Вене, в 1841 – в Дрездене, Милане и Венеции, в 1851 – в Берлине. Несколько раз приезжал в Варшаву только для того, чтобы поработать в Зоологическом кабинете. За 40

лет Константин собрал огромную коллекцию: 3000 птиц со всего мира, а также значительное количество птичьих яиц. В результате появились известные научные работы: «Основы орнитологии, науки о птицах», «Общая орнитология, или Описание птиц всех частей света», «Каталог птиц и млекопитающих ВКЛ и Королевства Польского», были подготовлены иллюстрационные таблицы к труду «Зоология польских птиц» с текстом В.Тачановского (издан уже после смерти Тизенгауза). На седьмом десятке своей жизни Константин готовил экспедицию в Азию, загадочную для того времени страну. Но зимой 1853 года, тяжелобольного, его привезли на родину из Парижа. В конце марта, в последний раз услышав песню жаворонка, Константин Тизенгауз умер. Его похоронили в семейной усыпальнице в Желудке. В местном костёле есть памятная доска в честь К.Тизенгауза. Но останков Константина там не оказалось. Существует версия, что один из сыновей перевёз останки отца в Рокишки, одно из имений Тизенгаузов на территории Литвы, на самой границе с Латвией, и перезахоронил в костёле св. Матвея. Действительно, в Рокишках есть такой костёл, построенный на деньги Тизенгаузов и других прихожан, о чём свидетельствуют бронзовые статуи Энгельбрехта¹ и Рейнольда Тизенгаузов, расположенные по бокам от главного алтаря. Во дворе, справа от костёла, есть семейная усыпальница Тизенгаузов, где покоится Рейнольд, сын Константина, последний по мужской линии представитель славного рода. Как видите, версия о том, что прах знаменитого орнитолога находится в Рокишках, вполне жизнеспособна.

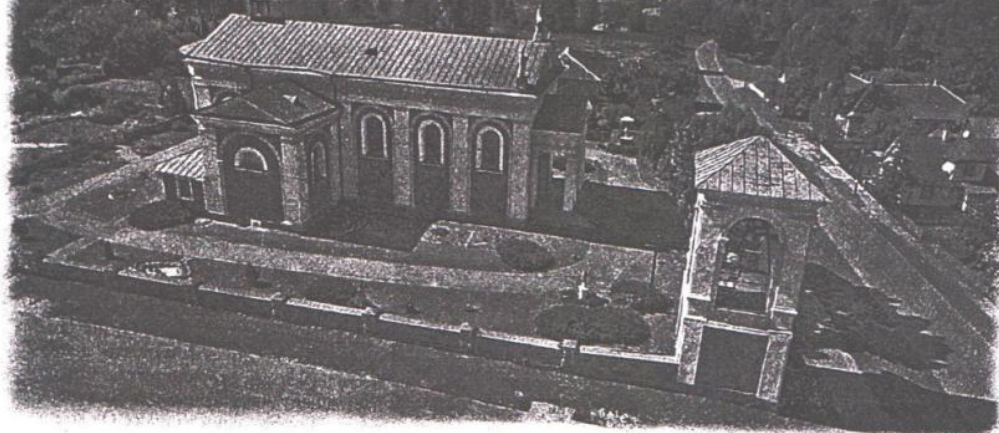
¹ – В «Российской родословной книге» П.Долгорукова упоминается Энгельбрехт (в другом написании Энгельберт), о котором говорилось в начале статьи, и Энгельбрехт, сын Варфоломея, в 1417г. посол рижского архиепископа Валленрода на Констанцком соборе. (*Источник:* Российская родословная книга, издаваемая князем Петром Долгоруковым : в 4-х частях. - Санкт-Петербург : Тип. Карла Вингебера, 1854-1857. / Ч. 1. - 1854 (на обл. 1855). - 350 с.; Ч. 2. - 1855. - 327 с.; Ч. 3. - 1856. - 523 с.; Ч. 4. - 1857. - 482 с.)

Использованная литература.

- 1.Гарадзенскія чытанні. Зборнік матэрыялаў / Л.І.Турмасева (складальнік) – Гродна: Гродзенская друкарня, 2011, - 287с.
- 2.Донских, С.В. «Щучин: локальная история в контексте региональных процессов/С.В.Донских. – Минск : Четыре четверти, 2019. – 332.
- 3.Жалудок. Гісторыя нашага краю / Г.М.Бекіш, А.Ф.Вашкевіч, Г.П.Качаноўская і інш. – Гродна: ЮрСаПрынт, 2020. – 118с.
- 4.Саяпин,В. «История гродненских площадей»:/ООО»ЮрСаПринт», 2011. – 108с.
- 5.Саяпин, В. «Пешком по Ожешко и Советской»:/ООО «ЮрСаПринт», 2011. – 102с.
- 6.Федорук, А.Т. «Старинные усадьбы Гродненщины»: Сморгонский район, Щучинский район – Минск: Звезда, 2023. – 176с.
- 7.Шчучыншчына: мінулае і сучаснасць: Матэрыялы навукова-практычнай краязнаўчай канферэнцыі... - Ліда: Лідская друкарня, 1997г. – 224с.

ЛИЧНОСТЬ В ИСТОРИИ

Чем славны Тизенгаузы



Род Тизенгаузов герба "Буйвол" (на жёлтом щите изображён чёрный буйвол) известен с XII – XIII веков как один из самых влиятельных рыцарских родов. Его представители были членами ордена Меченосцев и во время завоевания земель Ливонии (современных Латвии и Эстонии) участвовали в основании Риги и Рижского епископства. А в Великом княжестве Литовском представители рода появились после Гродненского сейма 1566 г., включившего Ливонию в состав ВКЛ.

С XVIII века судьба одной из ветвей рода тесно переплелась с судьбой Желудка: Михаил Тизенгауз (умер в 1726 г.), писарь Великого княжества Литовского, женился на Александре Францкевич-Радиминской, род которой с 1680 г. владел местечком. С этого времени шесть поколений Тизенгаузов владели Желудком!



Несомненно, каждый из представителей фамилии по-своему интересен, но кто может сравниться с Антонием Тизенгаузом?! Уроженец Новоельни Новогрудского повета (теперь Дятловский район), сын Бенедикта Тизенгауза и Анны Бетавской, Антоний (1733–1785 гг.) после выпуска из Виленской мезуитской академии готовился в Волчине – резиденции своего дяди, канцлера Великого Литовского Чарторыйского, к общественной службе. Здесь он и познакомился со Станиславом Августом Понятовским,

будущим королём Речи Посполитой. У молодых людей было много общего, поэтому они подружились, что, конечно же, поспособствовало блестящей карьере Антония.

В 1765 г. Тизенгауз становится гродненским старостой, подскарби-ем литовским (министром финансов ВКЛ) и арендатором Брестской, Шавельской и Гродненской королевских экономий. Тогда он и задумал в сжатые сроки создать в аграрной стране все отрасли промышленности, какие только существовали в развитых странах Европы. Центром реализации реформаторских планов граф выбрал свой любимый город Гродно и его предместье (теперь это площадь Тизенгауза и улица Ожешко). Для скорейшей реализации планов приглашались иноземные специалисты. Появились аптека, типография, ботанический сад... В Гродно и его окрестностях открылись суконная, полотняная, картонная, чулочная, шляпная, стеклянная, кружевная и другие мануфактуры. Строились мельницы, пивоварни, маслобойни, механические мастерские, красильни для тканей и кожи. Прокладывались новые дороги, ремонтировались старые гостиницы, возводились мосты и плотины, расширилось русло Немана. Был построен Королевский канал, связывающий Гродно с портами Каспийского и Чёрного морей.

В сельском хозяйстве стала применяться заграничная агротехника. Проводилась мелиорация земель, закупались более продуктивные породы животных. Но, к сожалению, всё это развитие строилось на ещё большем закабалении крестьян, что привело в 1769 г. к восстанию.

В Гродно появились разнообразные учебные заведения. Плани-

ровалось открытие университета, ректором которого мог стать французский просветитель и философ Жан-Жак Руссо, с которым велась переписка. Кроме того, Антоний Тизенгауз известен как меценат искусств. Им был создан королевский оркестр, так называемая капелла Тизенгауза. А душа Антония всегда принадлежала театру, в котором он видел не источник доходов, а средство просвещения и образования.

Остаётся только удивляться, как этому вездесущему человеку удалось столько сделать за 15 лет! Всё было подобно фейерверку: ярко, восхитительно, но очень быстро. Нерентабельность многих мануфактур, интриги магнатов, недовольных его деятельностью (о уж эта конкуренция!), стали причиной отстранения в 1780 г. от всех должностей и длительного судебного разбирательства.

Последние годы Антоний Тизенгауз провёл в Поставах. Не в силах видеть, как разрушается созданное им, он тяжело заболел. 31 марта 1785 г. Антоний Тизенгауз умер в Варшаве (по другим сведениям – в Гродно). Прах его ныне покоится в семейной усыпальнице в Желудке.

В 1896 – 1900 гг. в Фарном костёле Антонию Тизенгаузу был установлен памятник. В Гродно есть капелла Тизенгауза и художественная галерея "Тизенгауз". Традиции культурной жизни, заложенные великим реформатором, продолжают жить.

Константин Тизенгауз – известный учёный, орнитолог – родился в Желудке 3 июня 1786 г. В 18 лет поступил в Виленский университет, где под влиянием знаменитого биолога, ботаника, профессора Станислава Бонифация Юндзилла увлекся зоологией. Серьёзный трёхтомный труд "Основы орнитологии" Константин посвятил любимому наставнику. Все свои книги учёный иллюстрировал сам благодаря тому, что в университете учился живописи у выдающегося художника того времени Яна Рустема, автора одного из двух известных сегодня портретов К. Тизенгауза.

Орнитология (наука о птицах) стала делом всей жизни Константина. Чтобы иметь возможность сравнивать птиц из разных частей света, учёный ездил в экспедиции по регионам Беларуси, в Карпаты, Бессарабию, на побережье Чёрного моря...

В 1829 и 1844 годах он посетил Париж и Вену, в 1841 – Дрезден, Милан и Венецию, в 1851 – Берлин. Несколь-ко раз приезжал в Варшаву только для того, чтобы поработать в Зоологическом кабинете. За 40 лет Константин собрал огромную коллекцию: 3 тысячи птиц со всего мира, а также значительное количество птичьих яиц. В результате появились значимые научные работы, были подготовлены иллюстрационные таблицы.

На седьмом десятке своей жизни Константин готовил экспедицию в Азию. Но зимой 1853 года, тяжело больного, его привезли на



родину из Парижа. В конце марта, в последний раз услышав песню жаворонка, Константин Тизенгауз умер. Его похоронили в семейной усыпальнице в Желудке. В местном костёле есть памятная доска в честь К. Тизенгауза. Но... останков Константина там не оказалось!

Существует версия, что один из сыновей перевёз останки отца в Рокишки – одно из имений Тизенгаузов на территории Литвы, на самой границе с Латвией, и перезахоронил в костёле св. Матвея. Действительно, в Рокишках есть такой костёл, построенный на деньги Тизенгаузов и других прихожан, о чём свидетельствуют бронзовые статуи Энгельбрехта и Рейнольда Тизенгаузов, расположенные по бокам от главного алтаря. Во дворе, справа от костёла, есть семейная усыпальница Тизенгаузов, где покоится Рейнольд, сын Константина – последний по мужской линии представитель славного рода. Как видите, версия о том, что прах знаменитого орнитолога находится в Рокишках, вполне жизнеспособна.

Тамара МЕНСКАЯ,
сотрудница Щучинской районной
библиотеки имени Тётки.